



**PERBANDINGAN EPIK RAMAYANA DAN FILEM PEREMPUAN MELAYU
TERAKHIR. KAJIAN KE ATAS WATAK DAN PLOT.**

SITI ZURAIDAH BINTI MAT ISA

2004327721

**Latihan ilmiah ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian
daripada syarat memperolehi Ijazah Sarjana Muda (Kep)**

Penulisan Seni Layar

UNIVERSITI TEKNOLOGI MARA

APRIL 2007

PENGAKUAN

Saya mengakui bahawa karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali pendapat-pendapat dan karya-karya yang setiap satunya telah saya maklumkan sumbernya.

APRIL 2007**SITI ZURAIDAH BINTI MAT ISA****2004327721**

ABSTRAK

Kajian ini adalah untuk mengkaji epik Ramayana dan filem Perempuan Melayu Terakhir. Tujuan kajian ini adalah untuk membuat perbandingan watak dan plot epik Ramayana dan filem Perempuan Melayu Terakhir. Kaedah kajian yang digunakan adalah analisis naratif dan pengumpulan data. Hasil kajian mendapati, wujudnya persamaan dari segi watak dan plot dalam epik Ramayana dan filem Perempuan Melayu Terakhir.

KANDUNGAN

	HALAMAN
PENGESAHAN	i
TAJUK	ii
PENGAKUAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ISI KANDUNGAN	vii

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Kajian	1
1.2	Objektif Kajian	4
1.3	Definisi Terma	4
1.3.1	Perbandingan	4
1.3.2	Filem	5
1.3.3	Epik Ramayana	5
1.3.4	Watak	6
1.3.5	Plot	8
1.4	Kepentingan Kajian	9
1.5	Penyataan Masalah	10
1.6	Skop Kajian	11
1.7	Rumusan	12

BAB II TINJAUAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	14
2.2	Definisi Konsep Intertekstualiti	15
2.3	Close, Loose or Intermediate	19
2.4	Definisi Konsep Watak	21
2.4.1	Definisi Watak Wira	22
2.5	Definisi Konsep Plot	23
2.6	Kajian masa lepas	26
2.6.1	Novel - Filem	26
2.6.2	Drama Pentas - filem	27

BAB III METODOLOGI

3.1	Pengenalan	30
3.2	Kaedah Kualitatif	31
3.3	Analisis Narratif	33
3.4	Pengumpulan Data	34
3.4.1	Rujukan Perpustakaan	34
3.4.2	Internet	35
3.4.3	Naskah Ilmiah	36
3.4.4	Pemerhatian Dan Tontonan	36
3.5	Rumusan	36